

EL FIN

por
Rafael Martínez García

SHOOTING SCRIPT

MORGUE FILMS
morgue.films@gmail.com

NEGROS

Aparecen *CRÉDITOS INICIALES* en silencio.

Al final, irrumpe el ruido de algo que choca contra el piso y se quiebra--

INT. DEPARTAMENTO DE MARCO, SALA - DÍA

--es el control de una consola de videojuegos.

MARCO

¡No mames, Diana! ¿Estás loca?

MARCO (22) recoge del suelo los restos del control y los mira con preocupación.

DIANA

Tienes un chingo más, no chilles...

MARCO

¡No como éste!

DIANA (21) le arrebató el control destruido, lo revisa rápidamente y se lo devuelve.

DIANA

Fue tu culpa, TÚ eres el loco.

MARCO hace a un lado algunas revistas y cómics del viejo sillón y se sienta para tratar de arreglar el control.

MARCO

¿Por qué mi culpa?

DIANA

Por idiota, porque no quieres aceptar que tengo razón.

MARCO voltea a verla--

MARCO

(Desesperado)

¡Porque no la tienes!

DIANA

¡Ya, Marco, estoy harta! Pareces un niño.

(CONTINÚA)

MARCO

¿Yo parezco un niño? Tú eres la
niña berrinchuda que avienta mis
cosas al suelo.

DIANA se sienta junto a él. MARCO se rinde, deja el control
a un lado y cruza los brazos.

DIANA

Tú sabes que esto significa mucho
para mí... para nosotros. Por eso
no puedo creer que pienses así. Es
como si no te conociera, ¿sabes?
Como si fueras un completo extraño
e ignorante.

MARCO

(Sarcástico)

Gracias.

DIANA

No me gusta pelear, así voy a darte
una oportunidad más, ¿OK?
Necesito que me veas directamente a
los ojos y me digas que tengo
razón. Si no... terminamos.

MARCO

¿QUÉ?

DIANA

Ya me escuchaste.

MARCO

¡Neta te volviste loca!

DIANA

¡Sólo hazlo, Marco!

MARCO mira a DIANA a los ojos por un momento--

MARCO

Máscara Escarlata no se puede morir
al final.

DIANA se levanta de golpe y suelta un grito de frustración.

MARCO

Es ridículo pensar eso, Diana, ¡él
es el héroe!

DIANA

(Desesperada)

¡Pues por eso, justamente! No hay otra forma. Todo el Batallón Libertad está encerrado en la fortaleza del Rey Penumbra.

MARCO

(Aburrido)

Ya me sé la historia...

DIANA

Pues pareciera que no, amorcito, déjame refrescarte un poco la memoria.

MARCO, fastidiado, se lleva las manos a la cabeza y recarga los codos sobre sus rodillas. DIANA se pasea por la sala, frente a él--

DIANA (continúa)

Penumbra sólo quiere descubrir la identidad de Máscara Escarlata antes llamar a los siete reyes de Orión, pero él juró que jamás se quitaría la máscara, jamás mientras... ¿mientras qué, Marco?

MARCO

(Murmurando)

Mientras esté vivo.

DIANA

¡Exacto! El Rey Penumbra tiene que retirar la máscara escarlata de su cabeza ya separada del cuerpo.

MARCO vuelve a mirar a DIANA, incrédulo. DIANA pasa el dedo índice frente a su cuello simulando una decapitación.

MARCO

¡Nada de eso tiene sentido!

DIANA

¡Tiene todo el sentido del mundo!

MARCO también se pone de pie y se para frente a ella--

MARCO

¿Y quién del batallón crees que lo decapitaría, eh? Tendrían que estar locos para...

(CONTINÚA)

DIANA

¡Judas, obviamente! Por dios,
Marco, tienes menos imaginación que
el mismo Villarreal cuando le puso
ese nombre a su personaje traidor.

MARCO

¿Y qué pasa con la profecía?

DIANA

La profecía sólo dice: "quien porta
la máscara del color de la sangre
podrá derrotar a la oscuridad".

MARCO

¿Entonces?

DIANA

Entonces... se refiere a Rubí.

MARCO

(Burlón)

¡No inventes!

DIANA

¿De qué color es la máscara que
ella se estaba fabricando?

MARCO

¡Eso no puede ser!

DIANA

¡Es la hija de Máscara Escarlata!

MARCO

¿Y eso qué?

DIANA

Ah, entonces no puede ser porque es
mujer, ¿verdad? ¿Es eso a lo que te
refieres, maldito misógino,
machista, falocentrista,
heteronormado, defensor del modelo
patriarcal?

MARCO

Diana, soy tu novio, es obvio que
no podría ser nada de eso.

MARCO toma el rostro de DIANA con sus manos e intenta
besarla, pero ella se quita--

DIANA

Ya no somos novios.

MARCO

Ya, no juegues.

DIANA

Te pedí algo muy sencillo, que
aceptaras tu error, y no lo
hiciste.

MARCO

¿Pero qué importa todo eso? Nunca
sabremos el final de Máscara
Escarlata. Nunca lo publicaron y
probablemente nunca existió, así
que no hay forma de saberlo...

Una sonrisa se dibuja poco a poco en los labios de DIANA--

DIANA

O sí la hay...

MARCO la mira con una mezcla de curiosidad y preocupación.

CORTE A:

INT. DEPARTAMENTO DE MARCO, CUARTO DE NETO - DÍA

NETO (19) está sentado frente a su computadora con los
audífonos puestos. Suda un poco y respira agitado por la
boca. Detrás de él, la puerta se abre de golpe. NETO abre
los ojos sorprendido, se cubre la entrepierna y voltea
rápidamente--

MARCO

¡Aagh, Neto, no mames! Te dije que
le pusieras seguro...

NETO

¡Y yo te dije que tocaras, pendejo!

MARCO y DIANA se quedan de pie bajo el marco de la puerta,
ella con un exagerado gesto de repulsión.

MARCO

Ya van cuatro veces.

NETO

Cuatro veces que no tocas.

(CONTINÚA)

MARCO
¡Cuatro veces hoy!

NETO
¡Cuatro veces hoy que no tocas!

NETO se acomoda bien el pantalón y se sube el zipper.

DIANA
Qué pinche asco.

NETO
Un estudio reveló que la masturbación no tiene nada que ver con la insatisfacción sexual, es simplemente otro tipo de placer, muchas veces preferido por el hombre sobre el mismo coito...

MARCO
¿Quién hizo ese estudio? ¿La comunidad nacional de veinteañeros vírgenes?

NETO
No lo sé, la gente que hace estudios, "inserte aquí el nombre de la universidad prestigiosa que guste", da igual...

DIANA
(A Marco)
Cuando me dijiste que tu roomie se la jalaba viendo Blancanieves, me imaginaba la versión *live action* con Kristen Stewart y Charlize Theron, no el clásico animado de 1937.

NETO cierra rápidamente la pantalla de su laptop--

NETO
¡Guácala Kristen Stewart!

DIANA
¡Esa mujer de caricatura tiene 79 años!

NETO
Sólo haces que suene mejor.

DIANA vuelve a exagerar un gesto de asco. NETO extiende las piernas al frente y se recarga en el respaldo de su silla con los brazos cruzados detrás de la nuca.

NETO (continúa)
Bueno ya, ¿qué es lo que quieren?

MARCO
Necesitamos la dirección de Nacho Villarreal.

NETO echa a reír escandalosamente y pronto se detiene--

NETO
Están locos.

DIANA
No, tenemos que ir a verlo, ahora mismo.

NETO
Pasé DOS días enteros en esa investigación porque esa vez se fue el internet como por seis horas. No pienso darles la información así de fácil...

DIANA
¡Marco!

MARCO
¿Qué?

DIANA y MARCO voltean a verse, ella le hace una seña con la cabeza.

MARCO (continúa)
¡Ah!

MARCO se lanza sobre NETO. Le sujeta la cabeza y lo amenaza con un puño--

MARCO (continúa)
¡Danos la dirección!

NETO
(Riendo, habla con dificultad)
¿De verdad crees que le tengo miedo a él, Diana? ¡Lo vi huir ayer de una cucaracha voladora que encontró en la cocina!

MARCO lo aprieta del cuello.

MARCO
Güey, tú también le tenías miedo.
Fuiste al oxxo por víveres y te
(MÁS)

MARCO (continúa)
encerraste en tu cuarto todo el
día.

DIANA voltea los ojos con fastidio y suspira.

DIANA
Tienes razón.

DIANA se acerca a los dos. Hace a MARCO a un lado y le
planta una fuerte cachetada a NETO. Éste se duele
dramáticamente.

NETO
¿QUÉ PEDO?

DIANA lo sujeta del cuello de la sudadera--

DIANA
¡La dirección, YA!

NETO
(Asustado)
No van a encontrar nada ahí. Cuando
yo fui y sólo me topé a una vieja
loca que me corrió aventándome
raidolitos prendidos a la cara...
¡RAIDOLITOS!

DIANA lo zangolotea y levanta la mano para darle otra
cachetada--

DIANA
¡La dirección!

NETO
Está bien, está bien... Guanajuato
231, interior 8, en la Roma.

DIANA lo suelta y se vuelve a MARCO--

DIANA
¡Rápido, ponlo en Uber!

MARCO teclea rápidamente y le muestra la pantalla cuando
termina.

MARCO
¡Listo!

CORTE A:

INT. PASILLO - DÍA

Al final de un pasillo largo y sencillo se abre la puerta del elevador. Por ella salen MARCO y DIANA. Él carga un pequeño pastel de chocolate.

Caminan por el pasillo hacia la última puerta. Diana mira el pastel en los brazos de MARCO--

DIANA

No sé para qué trajiste eso.

MARCO

Ya te dije, por cortesía.

DIANA

Si no es nuestro nuevo vecino, nada más vinimos a preguntarle en qué terminaba su cómic y ya.

MARCO

Pues tenemos que agradecerle de alguna forma.

DIANA

Todavía no sabemos si nos va a decir.

Los dos se detienen frente a la puerta con el número 8. DIANA presiona el timbre. Esperan.

MARCO

Creo que no hay nadie, ni modo.

DIANA presiona el timbre varias veces seguidas hasta que la puerta se abre, da un pequeño paso para atrás. Del otro lado aparece una MUJER (40s), con el cabello teñido de un color brillante. Ella los mira detenidamente detrás de unas gafas redondas.

MUJER

¿Quién?

DIANA, extrañada, voltea a ver a MARCO y luego a la MUJER.

DIANA

Nosotros.

MUJER

¿Qué quieren?

DIANA voltea a ver nuevamente a MARCO, quien no hace más que ver fijamente a la MUJER, sabe que él no dirá una sola palabra--

(CONTINÚA)

DIANA
Buscamos al escritor Nacho
Villarreal, nos dijeron que vivía
aquí.

MUJER
¿Quién lo busca?

Silencio. Los tres se miran entre sí.

DIANA
Nosotros.

MUJER
Él ya no vive aquí.

DIANA
¿Y usted sabe dónde vive ahora?

MUJER
Quise decir que él ya no vive...
Punto.

MARCO y DIANA se sorprenden.

MARCO
(Preocupado)
¿Se murió?

MUJER
Lo maté.

MARCO ahoga un grito. La MUJER mira el pastel de chocolate--

MUJER
¿Es para mí?

--lo señala. MARCO se lo ofrece rápidamente--

MARCO
Ajá.

DIANA lo detiene.

DIANA
(Retadora)
Es para Nacho.

Silencio. DIANA y la MUJER se ven a los ojos. MARCO mira a una y a otra, asustado.

INT. DEPARTAMENTO 8, SALA - MOMENTOS DESPUÉS

Un cuchillo grande entra justo a la mitad del pastel. La MUJER hace un corte largo y luego otro. Saca dos rebanadas chicas, pone cada una de ellas en platitos blancos de cerámica y se los entrega a MARCO y DIANA.

MARCO
Gracias.

DIANA
Gracias.

Ambos están sentados en un sillón largo. La MUJER está frente a ellos, sentada sobre un sofá. Saca también una rebanada para ella, mucho más grande--

MUJER

Empecé a tomar las hormonas desde los 20 años, cuando ya había publicado dos números de Máscara Escarlata. Fue un trabajo por encargo, el personaje no es mío, pero la historia sí. Cuando me pagaron por adelantado los otros seis números de la serie, me fui de casa de mis papás y poco después decidí hacer este cambio.

(Con acento uruguayo)

Dejé que María Cristina, esta bella mujer uruguaya que había estado encerrada en el feo cuerpo de Nacho por tanto tiempo, saliera por fin a vivir la vida que se merecía.

MARÍA CRISTINA come un poco de su pastel. Los chicos la miran un tanto confundidos.

DIANA

Al principio no tenías el acento.

MARÍA CRISTINA

(Ríe)

Pero qué perceptiva que sos... tenés que aprovechar ese talento. Después de todo este tiempo acá lo he perdido un poco, pero va y viene, me aferro a conservarlo como un recuerdo de la familia de la que fui arrebatada.

MARÍA CRISTINA toma su mate de la mesita y bebe un poco.

(CONTINÚA)

MARÍA CRISTINA

¿Gustan?

Los chicos niegan. MARÍA CRISTINA sirve a su mate lo que queda de agua caliente en un termo.

MARÍA CRISTINA

(Con acento uruguayo)

Bueno y, ¿por qué me preguntan sobre eso?

Silencio.

MARCO

Eh... no le hemos preguntado nada.

MARÍA CRISTINA

(Con acento uruguayo)

Hmmm... ¿entonces qué hacen acá?

DIANA mira a MARCO, le pide con un gesto que él sea quien hable ahora--

MARCO

Bueno, Diana y yo nos conocimos hace dos años...

DIANA

Y tres meses.

MARCO

Ajá, dos años y tres meses.

DIANA

Ya casi cuatro.

MARCO

Sí, bueno, nos conocimos en la fiesta de un amigo...

DIANA

El tema de la fiesta era el "orgullo friki".

MARCO

Ajá, y pues esa vez los dos traíamos una playera de Máscara Escarlata, entonces, empezamos a hablar por eso. Se nos hizo muy curioso porque casi nadie lo conoce...

MARÍA CRISTINA

¡Muchas gracias!

MARCO

No, bueno, o sea, sólo la gente muy cool lo conoce. (Ríe nervioso)
Y pues...

DIANA

Nos conocimos por eso y nos hicimos novios por eso. Los dos nacimos en los noventa y lo leímos de niños, los siete números publicados, una y otra vez.

MARCO

Queremos saber en qué terminaba la serie y por qué nunca se publicó el último número.

DIANA

Leí en algún lado que era muy violento, que criticaba duramente al sistema político y al presidente... que lo censuraron por eso.

MARCO

Por ser muy chairo, pues.

MARÍA CRISTINA

¿Chairo?

MARCO

Ajá, ya conoce a los chairos, los universitarios izquierdosos que fuman mota todo el día, escuchan música latinoamericana de protesta, hacen revistas independientes en papel reciclado, escriben mala poesía y quieren hacer cine documental indigenista.

MARÍA CRISTINA

El último número de Máscara no tiene nada que ver con eso.

DIANA

(Emocionada)

¿Entonces sí lo escribió?

MARÍA CRISTINA
(Con acento uruguayo)
Nacho lo escribió y lo dibujó, como
todos los demás.

MARCO
¿Y por qué nunca lo publicaron?

MARÍA CRISTINA termina su pastel, deja el plato sobre la
mesita--

MARÍA CRISTINA
Porque el mundo no estaba listo.

DIANA
(Más emocionada)
¿Para la muerte de Máscara
Escarlata y el triunfo de una mujer
sobre el Rey Penumbra, cierto?

MARCO
Diana piensa que Rubí era la
elegida de la que hablaba la
profecía y que Máscara Escarlata
iba a morir decapitado por alguien
del batallón libertad.

MARÍA CRISTINA los mira con curiosidad por un momento, la
expectación crece para los chicos. Ella finalmente se
levanta--

MARÍA CRISTINA
No pasa nada de eso.

MARCO, victorioso, da un aplauso fuerte y voltea a ver a
DIANA, quien no puede ocultar su decepción.

MARCO
¡Ja, te lo dije! ¡TE LO DIJE!

MARÍA CRISTINA se aleja de ellos y entra en una habitación
cercana.

DIANA
(Con menos interés)
¿Qué es lo que pasa, entonces?

No hay respuesta. DIANA voltea a ver a MARCO, quien se
encoge de hombros, desconcertado. Poco después vuelve MARÍA
CRISTINA, trae en las manos un cuadernillo de papel
amarillento. Los ojos de los chicos se iluminan--

MARCO

¿Es... es...?

DIANA se lleva las manos a la boca, impresionada.

DIANA

¿Es él?

MARÍA CRISTINA

Sí, es el octavo número de "Máscara Escarlata contra el Rey Penumbra".

MARCO

¿Nos va... a dejar leerlo?

DIANA

¿A nosotros?

MARÍA CRISTINA

A nadie más se lo enseñé antes, creo que ya es momento de hacerlo.

DIANA

¿Por qué a nosotros? ¿Por qué somos dignos?

MARÍA CRISTINA

Porque me trajeron un pastel...

DIANA voltea sorprendida a ver a MARCO, éste le sonríe victorioso una vez más.

MARÍA CRISTINA (continúa)

(Con acento uruguayo)

Y porque, a pesar de que llegaron aquí buscando a Nacho, se interesaron en escuchar la historia de esta solitaria y melancólica mujer argentina...

MARCO

Había dicho uruguayo.

MARÍA CRISTINA

(Indiferente)

Como sea.

MARÍA CRISTINA les entrega el cuadernillo, dibujado a mano, sólo a lápiz. MARCO y DIANA extienden sus manos y lo reciben juntos. Ella lo abre, comienzan a leer con entusiasmo. MARÍA CRISTINA los observa por un momento. DIANA trata de cambiar la página, pero MARCO se lo impide--

MARCO

Espera...

DIANA

¡Qué lento eres!

DIANA levanta la página, sin pasarla por completo, y comienza a leer del otro lado. MARÍA CRISTINA toma los platos de la mesita de centro y se lleva el pastel.

INT. DEPARTAMENTO 8, COCINA - CONTINÚA

MARÍA CRISTINA deja los platos en el fregadero y guarda el pastel en el refrigerador prácticamente vacío.

Apaga el fuego de la estufa que calienta agua en un recipiente. Pone más agua caliente en su mate y bebe.

Cuando está por salir de la cocina, se topa de frente a MARCO y CRISTINA. Ambos la miran con enfado. DIANA sujeta el cómic con los brazos cruzados.

MARÍA CRISTINA

(Con acento uruguayo o argentino)

¿Qué pasa? ¿Terminaron ya?

DIANA

(Severa)

¿Es en serio?

MARÍA CRISTINA

¿Qué?

DIANA le devuelve el cuadernillo--

DIANA

Ésto, ¿es en serio?

MARÍA CRISTINA

¿Por qué? ¿No les gustó?

MARCO

¡¿Todo fue un sueño?! ¡¿NETA?!

DIANA

¡Es absolutamente ESTÚPIDO!

MARÍA CRISTINA

No fue un sueño, todas esas aventuras fueron alucinaciones de
(MÁS)

(CONTINÚA)

MARÍA CRISTINA (continúa)
Máscara Escarlata cuando lo noqueó
Penumbra la primera vez que se
subió al cuadrilátero.

MARCO
Por eso, ¡UN PUTO SUEÑO!

DIANA
No existió nada, nunca, ni los
reyes de Orión, ni los hombres
xoloescuincla, ni el Batallón
Libertad... ¡Nada! ¡NADA!

MARCO
¡Es un fraude!

DIANA
¡Un maldito FRAUDE!

MARÍA CRISTINA mira a uno y a otro, asustada, avergonzada...
se lleva las manos a la cara y comienza a llorar. DIANA y
MARCO se miran sorprendidos, no esperaban eso, quizá fueron
demasiado duros.

MARÍA CRISTINA
(Llorando)
Perdón... Perdón...

DIANA
No, disculpa, no queríamos que...

MARCO
No mames, Diana, es que sí te
pasaste de culera.

DIANA le da un golpe con el codo en el estómago--

DIANA
¡¿YO?!

MARCO
(Doliéndose)
¡Yo nada más dije que era un
fraude!

MARÍA CRISTINA suelta fuertes sollozos en uruguayo o
argentino.

MARÍA CRISTINA
(Entre el llanto)
Por eso es que nunca quise
publicarlo. Era demasiada presión
(MÁS)

(CONTINÚA)

MARÍA CRISTINA (continúa)
la que tenía, no podría satisfacer
a todos, probablemente a nadie. La
verdad es que huí y me escondí para
que jamás me encontraran, mucho
menos los de la editorial. Ellos
demandaron a Nacho por
incumplimiento de contrato. Es por
eso que me convertí en María
Cristina, es por eso estoy aquí
ahora, tan sola y arrepentida...

DIANA y MARCO se muestran preocupados. Ella se acerca a
MARÍA CRISTINA, algo temerosa, y la abraza. MARCO hace lo
mismo instantes después--

DIANA
Tranquila... no pasa nada.

MARCO
Sí, tampoco es tan malo... por lo
menos no estaban muertos todo el
tiempo o al final Máscara resultaba
estar inválido.

DIANA
(Lo regaña)
¡Marco!

MARCO
¿Qué?

MARÍA CRISTINA se separa un poco de ellos, los mira con los
ojos rojos y trata de tranquilizarse. Se quita las lágrimas
del rostro.

MARÍA CRISTINA
Ustedes no saben lo difícil que es.
Comenzar una historia es lo más
sencillo, poner ahí todos los
ingredientes, dejar fluir la
creatividad, sacar todas tus
ocurrencias, acomodar las fichas en
el tablero y jugar con ellas por un
buen rato... Pero al final, de
verdad, no se imaginan lo
complicado que es saber cómo
terminar...

CORTE A NEGROS

SOBREIMPRESIÓN: **"EL FIN"**

CRÉDITOS FINALES